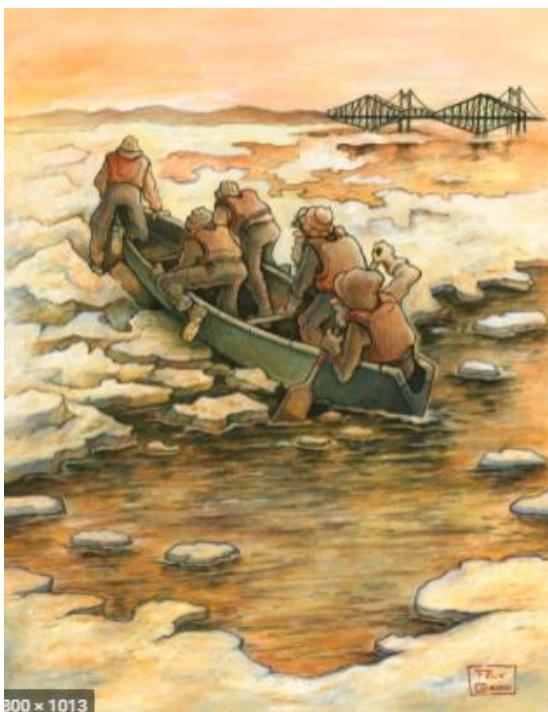


## Modifier la phrase de base



Aux pages 2 et 3 du guide *Le condensé*, vous pouvez trouver les quatre types de phrase : déclarative, impérative, interrogative et exclamative. Dans le cadre du cours, nous nous attarderons à la phrase interrogative. Constamment employé, ce type de phrase pose des défis sur le plan de la formulation à l'écrit et c'est la raison pour laquelle nous nous y attardons.



Girard, F. (2020) *Les Canotiers* [Acrylique sur papier]. <https://www.felixgirard.com/portfolio-items/les-canotiers/?portfolioCats=4>

Observez les phrases ci-dessous :

**Où** se trouvent les personnages dans cette œuvre?

**Que** font-ils?

**Quelle** saison est représentée dans cette œuvre?

**Les canoteurs doivent-ils** travailler en équipe?

**Est-ce que** les canoteurs doivent se coordonner?

**Pourquoi est-ce que** les canoteurs doivent être prudents?

Quelle est la position des marqueurs d'interrogations?

---

Que peut-on remarquer sur la position du verbe et de son sujet?

---



Ce document est mis à disposition selon les termes de la [Licence Creative Commons : Pas d'utilisation commerciale – Partage dans les mêmes conditions](#)



Projet réalisé dans le cadre de l'Entente Canada-Québec 2024-2025



**St. Lawrence**  
CEGEP CHAMPLAIN

Pour citer ce document : Bélanger, A. (2025). *Trousse pédagogique pour l'enseignement explicite du français langue seconde au collégial*. Cégep Champlain St. Lawrence. Sous licence CC BY-NC-SA 4.0.

## Activité 1 :

Écoutez l'[entrevue](#) réalisée avec l'artiste Félix Girard.

Ni vu ni cornu Galerie d'art (2012) Félix Girard – Exposition à la Brûlerie St-Jean / entrevue [vidéo]. Youtube.  
[http://www.nivunicornu.com/Galerie\\_Nivunicornu/Artiste\\_FELIX\\_Girard.html](http://www.nivunicornu.com/Galerie_Nivunicornu/Artiste_FELIX_Girard.html)

Formulez trois questions dont les réponses doivent se retrouver dans l'entrevue. Vous pouvez consulter la page 3 du guide *Le Condensé* pour vous assurer que la formulation des questions est adéquate.




---



---



---



---

Évaluez vos questions en équipe de trois ou quatre : les marqueurs d'interrogation sont-ils en début de phrase? Si les inversions sont requises, sont-elles faites de façon adéquate?

- Posez les trois meilleures questions à une autre équipe!



Ce document est mis à disposition selon les termes de la [Licence Creative Commons : Pas d'utilisation commerciale – Partage dans les mêmes conditions](#)



Projet réalisé dans le cadre de l'Entente Canada-Québec 2024-2025



**St. Lawrence**  
CEGEP CHAMPLAIN

Pour citer ce document : Bélanger, A. (2025). *Trousse pédagogique pour l'enseignement explicite du français langue seconde au collégial*. Cégep Champlain St. Lawrence. Sous licence CC BY-NC-SA 4.0.

## Activité 2 :



Choisissez une des œuvres suivantes.

Imaginez que vous posez des questions à l'artiste qui a fait l'œuvre choisie.

Inscrivez vos questions ci-dessous en respectant la syntaxe de la phrase interrogative.

---



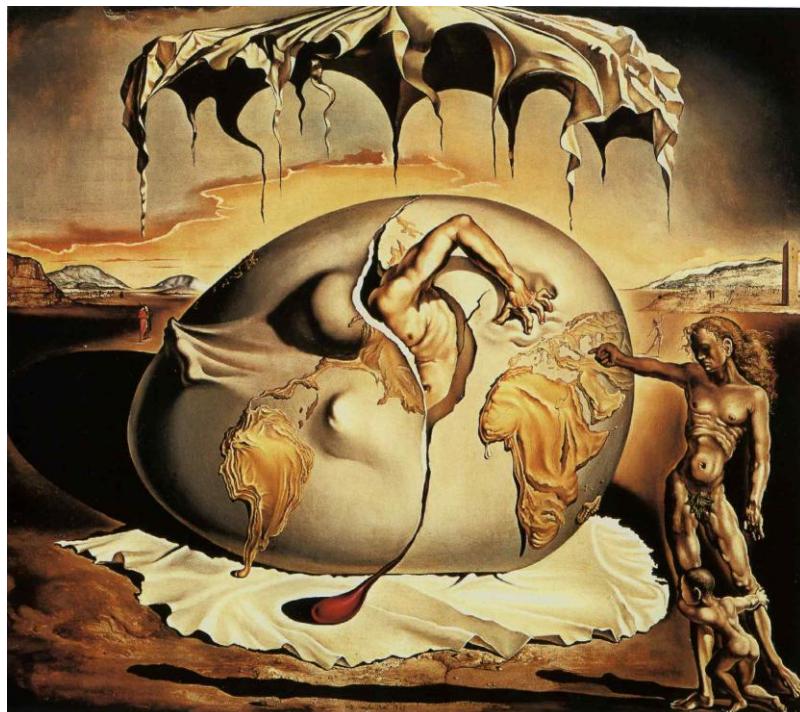
---



---



---



Dali, S. (1943). *Enfant géopolitique observant la naissance de l'homme nouveau*.



Ce document est mis à disposition selon les termes de la [Licence Creative Commons : Pas d'utilisation commerciale – Partage dans les mêmes conditions](#)

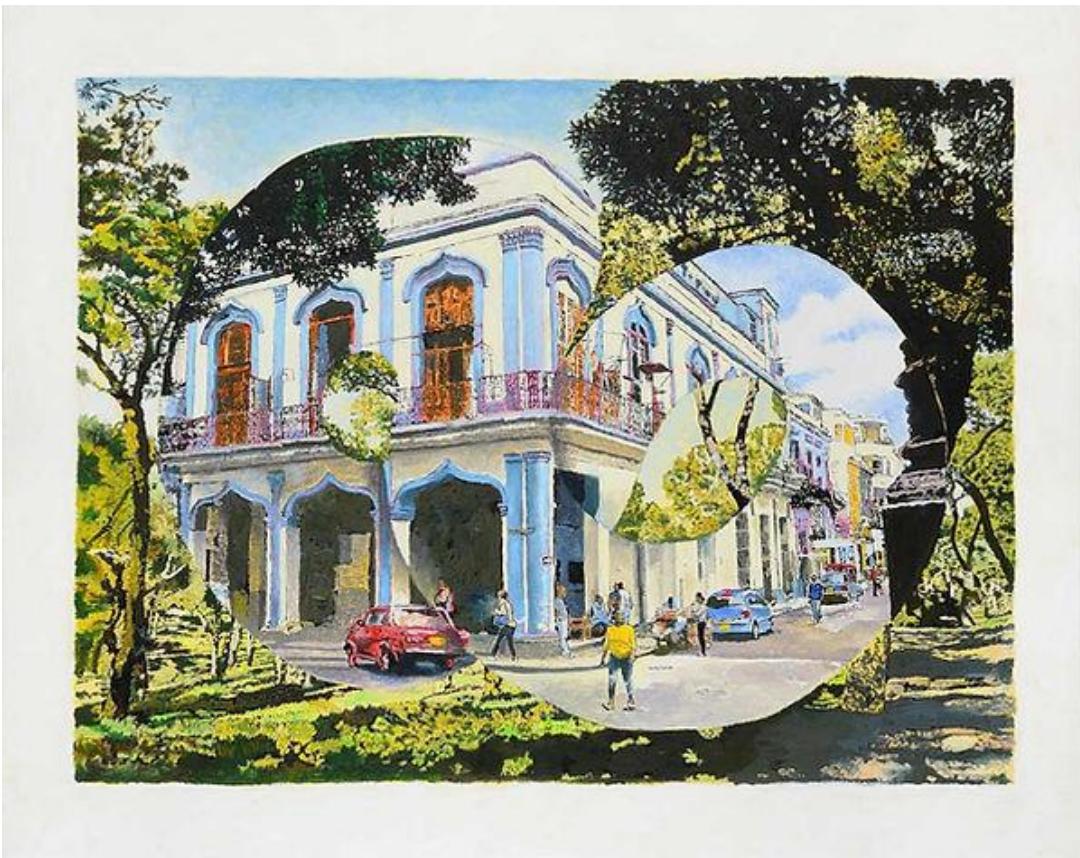


Projet réalisé dans le cadre de l'Entente Canada-Québec 2024-2025



**St. Lawrence**  
CEGEP CHAMPLAIN

Pour citer ce document : Bélanger, A. (2025). *Trousse pédagogique pour l'enseignement explicite du français langue seconde au collégial*. Cégep Champlain St. Lawrence. Sous licence CC BY-NC-SA 4.0.



Moran, T. (2021). Dehesa de la villa [acrylic ink and oil paint on canvas] <https://www.tanyamorand.com/>

- Découvrez le site de l'artiste : <https://www.tanyamorand.com/>
- Écoutez une entrevue avec Tanya Morand (qui est aussi enseignante au cégep Champlain St. Lawrence!) [Entrevue de l'artiste Tanya Morand sur ICI Québec avec Valérie Cloutier](#)

Valérie Cloutier, Entrevue de l'artiste sur l'émission ICI QUÉBEC, RADIO CANADA, 12 octobre, 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=HTDXm3wF9K4&t=31s>



Ce document est mis à disposition selon les termes de la [Licence Creative Commons : Pas d'utilisation commerciale – Partage dans les mêmes conditions](#)



Projet réalisé dans le cadre de l'Entente Canada-Québec 2024-2025



Pour citer ce document : Bélanger, A. (2025). *Trousse pédagogique pour l'enseignement explicite du français langue seconde au collégial*. Cégep Champlain St. Lawrence. Sous licence CC BY-NC-SA 4.0.



Boulianne, G. (n.d). Œuvre 2. <https://giseleboulianne.com/oeuvres-gisele-boulianne/>

- Découvrez le site de l'artiste: <https://giseleboulianne.com/gisele-boulianne/>
- Apprenez-en plus sur ce qui inspire et oriente Gisèle Boulianne : [Gisèle Boulianne Vélo Ville](#)

Dion, S. (2013, 30 décembre). *Gisèle Boulianne, vélo, ville.* [vidéo] Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=4-oTUY4Kq84>



Ce document est mis à disposition selon les termes de la [Licence Creative Commons : Pas d'utilisation commerciale – Partage dans les mêmes conditions](#)



Projet réalisé dans le cadre de l'Entente Canada-Québec 2024-2025



**St. Lawrence**

CEGEP CHAMPLAIN

Pour citer ce document : Bélanger, A. (2025). *Trousse pédagogique pour l'enseignement explicite du français langue seconde au collégial.* Cégep Champlain St. Lawrence. Sous licence CC BY-NC-SA 4.0.

*En attente de l'autorisation  
de l'artiste*

Polson, F. (2025). *Bear Makwa Clan* [acrylique]. Les productions Feux Sacrés.  
<https://www.productionseuxsacres.ca/artistes/peintre/frank-polson/>

- Découvrez un récit Empreintes sur l'artiste Frank Polson! [Poussières de toiles :  
l'univers créatif de Frank Polson | Radio-Canada.ca](#)

Millette, L. (2021, 24 mars). *Poussières de toiles : L'univers créatif de Frank Polson*. Radio-Canada : Empreintes. [https://ici.radio-canada.ca/empreintes/1890/peinture-art-  
autochtone-anichinabe-peintre](https://ici.radio-canada.ca/empreintes/1890/peinture-art-autochtone-anichinabe-peintre)



Ce document est mis à disposition selon les termes de la [Licence Creative Commons :  
Pas d'utilisation commerciale – Partage dans les mêmes conditions](#)



Projet réalisé dans le cadre de l'Entente Canada-Québec 2024-2025



**St. Lawrence**

CEGEP CHAMPLAIN

Pour citer ce document : Bélanger, A. (2025). *Trousse pédagogique pour l'enseignement explicite du français langue seconde au collégial*. Cégep Champlain St. Lawrence. Sous licence CC BY-NC-SA 4.0.

### Activité 3 :



Imaginez que vous êtes un commerçant ou une commerçante d'œuvres d'art. Vous souhaitez vendre une des œuvres présentées précédemment. Qu'allez-vous dire à la personne désirant acheter l'œuvre? Employez des phrases exclamatives et impératives pour convaincre cette personne. (Employez *Le Condensé* : p.3)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Ce document est mis à disposition selon les termes de la [Licence Creative Commons : Pas d'utilisation commerciale – Partage dans les mêmes conditions](#)



Projet réalisé dans le cadre de l'Entente Canada-Québec 2024-2025



**St. Lawrence**

CEGEП CHAMPLAIN

Pour citer ce document : Bélanger, A. (2025). *Trousse pédagogique pour l'enseignement explicite du français langue seconde au collégial*. Cégep Champlain St. Lawrence. Sous licence CC BY-NC-SA 4.0.